

USO IMPRÓPRIO: Seminários em Estudos Contemporâneos das Artes

Universidade Federal Fluminense

11 a 13 de dezembro de 2018

Auditório do MAC – Niterói/RJ

PROGRAMAÇÃO

DIA 11 DE DEZEMBRO, TERÇA-FEIRA

9:50 - 10:00 h

Abertura

10:00 - 11:30 h

Mesa 1

Mediação: Thiago Piquet

Erika Villeroy	PPGCA/UFF	<i>A Dança Negra de Mercedes Baptista – Corporeidades Afro-Diaspóricas em Diálogo</i>
Joana Poppe	–	<i>Teatro Oficina Uzyna Uzona: embaralhamento de corpos</i>
Iam Campigotto	UDESC	<i>Coisa entre linguagem e músculo</i>
Marcelo Domingues	–	<i>Considerações sobre a relação entre remontagem de dança e a memória da dança</i>

11:30 - 13:00 h - Palestra

Eleonora Fabião, *Corpo e performance: usos próprios e impróprios.*

Mediação: Beatriz Cerbino

Eleonora Fabião é Performer, teórica da performance e professora associada da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) - Graduação em Direção Teatral e Pós Graduação em Artes da Cena.

14:00 - 15:30 h

Mesa 2

Mediação: Clarisse Monteiro

Simone Cristina Garcia	Prefeitura de São Paulo	<i>Pablo Picasso como uma figura de resistência contra / os regimes totalitários europeus do século XX</i>
Ynaê Cortez de Moraes	PPGCA/UFF	<i>Obras de circulação não controlada: casos: Antonio Manuel, Cildo Meireles, Grupo Poro e Paulo Bruscky</i>
Cecília Magalhães Clemente	PPGAC/ UNIRIO	<i>Estado de emergência e precariedade: formas de enfrentamento em práticas artísticas contemporâneas</i>
Luiz Miguel Pereira	—	<i>Teatro com bebês, enunciações e vivências</i>

15:30 - 17:00 h

Mesa 3

Mediação: Erika Villeroy

Andiara Ramos Pereira / Juliana Lira Sampaio	PPGMS/ CPII	<i>Criação e mercadorização da memória da dor negra nos desfiles da Paraíso do Tuiuti e do Salgueiro</i>
Leandro de Souza Rocha	PPGCA/UFF	<i>Cadernos de África: corporeidades e narrativas nas vias das encruzilhadas</i>
Hélio Carvalho (Proposição artística)	UFF	<i>A Entrevista</i>
Ana Elisa Lidizia	PPGCA/UFF	<i>Como apreender a indisciplina: sobre experimentar o experimental em Dias de Glória</i>

17:00 h - Proposição artística

Monumentos móveis / Pátio do MAC-Niterói

Hugo Richard (PPGCA/UFF)

17:30 h - Proposição artística

Shibari - o corpo no ato escultórico / Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica

(Rua Luís de Camões, 68 - Centro, Rio de Janeiro)

Andreia Evangelista (UFRJ)

DIA 12 DE DEZEMBRO, QUARTA-FEIRA**10:00 - 11:30 h****Mesa 4**

Mediação: Daniela Avellar

Caroline Alciones de Oliveira Leite	PPGAV/UFRJ	<i>Para driblar o tempo: uma investigação da obra "Eureka/Blindhotland" (1970-1975) de Cildo Meireles</i>
Pedro Carneiro Silva	–	<i>O Trampolim de Oiticica</i>
Herbert Baioco Vasconcelos	PPGCA/UFF	<i>Itinerário de escuta</i>
Rodrigo Pinheiro (Proposição artística)	EBA/UFRJ	<i>Por um método cardiográfico</i>

11:30 - 13:00 h**Mesa 5**

Mediação: Leandro Rocha

Thiago Piquet	PPGCA/UFF	<i>Um estudo sobre a conscientização dos gestos a partir de investigações somáticas do corpo</i>
Cristiani Gonçalves Campos	PPGCA/UFF	<i>O Louco Dioniso e a Mulher dos Cabelos de Mar: O Chamado para a Jornada da Sereia</i>
Antonio Gonzaga Amador	PPGCA/UFF	<i>Quatro cartas sobre uma prática de si. Antonin Artaud e práticas artísticas</i>
Lucas Rodrigues de Souza	UFF	<i>Por uma antropologia cênica</i>

13:45 h - Proposição artística*Maria chorou sangue* / Auditório do MAC-Niterói

Camila Paola Paiva Muñoz (UFF)

14:00 - 15:30 h

Mesa 6

Mediação: Tadeu Ribeiro

Leonardo Felipe Vieira Ribeiro	UFES	<i>O som do afeto - percepção sensorial em A Mulher sem Cabeça</i>
Graziela Daniel Laureano	PPGAC/ UNIRIO	<i>Do tempo ao tempo: a vida das imagens no espaço entre ver e dizer. Um olhar a partir de três obras do Ciclo do Atlântico de Marguerite Duras</i>
Lyana Guimarães Martins	—	<i>A percepção fora dos eixos</i>
Rosane Barata Machado Alves	PPGAV/UFRJ	<i>A anarquia do poder em Salò, ou os 120 dias de Sodoma, de Pier Paolo Pasolini</i>

15:30 - 17:00 h

Mesa 7

Mediação: Kelly Santos

Fernanda Grigolin Moraes	UNICAMP	<i>Estimada Sra. Maria Lacerda de Moura – no meu tempo e no seu, ninguém mais nasce de olhos fechados</i>
Lais dos Passos Lara	PPGCA/UFF	<i>O corpo pós-orgânico enquanto artista de si</i>
Anna Carolina Longano	USP	<i>Do golpe à fraquejada: despatriarcalização do corpo da artista em tempos de barbárie</i>
Gastón Severina	UFF/UNA	<i>Construções identitárias desde a Disidênci</i>

17:00 h - Proposição artística

Ecos de montanha / Pátio do MAC-Niterói

Ana Cláudia Menezes (PPGCA/UFF)

DIA 13 DE DEZEMBRO, QUINTA-FEIRA**10:00 - 11:30 h****Mesa 8**

Mediação: Antonio Gonzaga Amador

Mariana Estellita Lins Silva	—	<i>Reflexões sobre museu e História da Arte sob uma perspectiva pós estruturalista</i>
Renata Perim Albuquerque Lopes	ESDI/UERJ	<i>Visita guiada ao desconforto</i>
Camila De Oliveira Andrade	PPGCA/UFF	<i>O corpo não é óbvio</i>
Clarisse Martins Monteiro	PPGCA/UFF	<i>Mediações em contexto</i>

11:30 - 13:00 h**Palestra - Guto Nóbrega**, *Impropriedade, experimentação e invenção no jogo contra aparelhos.*

Mediação: Luiz Sérgio de Oliveira

Guto Nóbrega é artista, pesquisador e professor da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Atualmente fundou e coordena o NANO - Núcleo de Arte e Novos Organismos, espaço de pesquisa para investigação na intersecção entre arte, ciência e tecnologia.

13:00 h - Proposição artística*Radiação* / Pátio do MAC - Niterói

Erika Schwarz (UFRJ)

Postais de qualquer lugar / Itajaí -SC

Sarah Zewe Uriarte (PPGAV, Universidade do Estado de Santa Catarina)

14:00 - 15:30 h**Mesa 9**

Mediação: Kelly Santos

Vítor de Souza Pereira Martins	PPGAV/ UFRJ	<i>Escotoma</i>
Gabriel Morais Medeiros	UNICAMP	<i>Os baldios à luz do telescópio: alegorias de Mariana Sissia</i>

Tadeu Ribeiro	PPGCA/UFF	<i>Incorporo a revolta: Hélio Oiticica e as poéticas da violência</i>
Francisco Pablo Medeiros Paniagua / Teresa Maria Siewerdt	PPGAV/ UDESC	<i>Dados do fogo e algumas incandescências artísticas: espaços e objetos ativados por modos performativos</i>

15:30 - 17:00 h

Mesa 10

Mediação: Lais Lara

Livia Barroso de Moura	—	<i>Vendo Ações Virtuosas</i>
Mônica Coster Ponte	—	<i>Carta ao meu, apenas meu, desejo</i>
Marília Solfa	UNIP	<i>Aproximações entre arte e design na produção de Barbara Bloom</i>
Vanessa Cristina Cavalcanti de Mendonça	EBA/UFRJ	<i>Estampados e identidade nacional – encontros na obra de Fayga Ostrower- de 1952/67, no Rio de Janeiro</i>

17:00 h - Proposição artística

A contrapelo / Auditório do MAC-Niterói

Maria Baderna (PPGAC/UNIRIO)

19:30 h - Proposição artística

Aos Que Podem Viver Em Nós / Espaço Cultural Tribo Urbana

(Rua Dr. Artur Tibau, 31 - Ingá - Niterói)

Henrique Saldanha (Universidade Federal Fluminense)

de 11 a 13/12 - Proposições artísticas

Escambo / Pátio do MAC-Niterói

Matheus Morani (EBA, Universidade Federal do Rio de Janeiro)

Explore / espaço público - arredores do MAC - Niterói

Ana Emília da Costa Silva (Universidade do Estado do Rio de Janeiro)

Prótese - 2018 / Auditório do MAC-Niterói

Jefferson Medeiros da Silva Júnior (Universidade Federal Fluminense)

Série Board Games - o Eu e o Outro / Saguão do Auditório do MAC-Niterói

Silvia Schiavone Petinari Cordeiro (IFRJ)

*Qualquer dúvida entre em contato conosco pelo e-mail <usoimproprio2018@gmail.com>.

Realização:



Instituto de Arte
e Comunicação Social



Apoio:

